

## INDIJA - DEŽELA DUHOVNOSTI, ZGODB IN NEŠTETIH OD TENKOV ČLOVEŠKOSTI

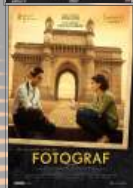


**INDIJA** je dežela barv, kontrastov in bogate kulturne dediščine, kjer se prepletajo tradicija, sodobnost, družbeni izzivi in osebne zmage. Njena raznolikost se odraža tudi v filmih in knjigah, ki raziskujejo življenje, ljubezen in družbene razmere.

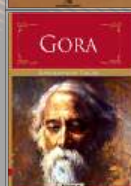
Film **LION** pripoveduje resnično zgodbo Sarooja, ki po dolgih letih ločitve najde svojo družino s pomočjo spominov in sodobne tehnologije. **REVNI MILIJONAR** razkriva pot mladega Jamala iz revnih predelov Mumbaja do uspeha v kvizu, ki simbolizira zmagoslavje človeškega duha. V filmu **FOTOGRAF** se prepletajo osebne zgodbe fotografa in dekleta, ki jo pritegne njegova slika, na ozadju živahnega Mumbaja.



V romanu **BOG MAJHNH STVARI** Arundhati Roy razkriva družinske skrivnosti in družbene delitve v Kerali. Tagorejeva **GORA** raziskuje filozofske dileme in duhovnost v bengalski pokrajini, medtem ko se roman **OBRISI SENC** ukvarja z vprašanji identitete, spominov in meja, pri čemer se zgodba odvija med Indijo, Bangladešem in Anglijo.



Vsi ti filmi in knjige nam odpirajo fascinanten vpogled v indijsko družbo, njeno raznolikost in bogato duhovno krajino.



## REŽISER: CHRISTOPHER NOLAN



Letos je v rubriki **FOKUS** britansko-ameriški režiser Christopher Nolan, znan po svojih inteligentnih in vizualno osupljivih filmih. Izbrali smo štiri njegove pomembnejše stvaritve **VIEZ TEME**, **INSOMNIA**, **DUNKIRK** in **MEDZVEZDJE**, ki so postavili nove standarde v filmskih žanrih, kot so trilerji in znanstvena fantastika. Nolan je mojster kompleksnih zgodb, ki raziskujejo teme časa, identitete in resničnosti, vse skupaj pa povezuje z napetostjo in naprednimi vizualnimi efekti. Z minimalno uporabo CGI in izjemno pozornostjo do podrobnosti v praktičnih učinkih ustvarja edinstven filmski občutek.



Nova sezona

## FILMSKO-BRALNE ZNAČKE ZA ODRASLE

v Osrednji knjižnici Mozirje

Za vas smo pripravili seznam kakovostnih filmov ter knjig, po katerih so bili filmi posneti oziroma so tematsko povezane s filmom.

V rubriki **FOKUS** usmerjamo pozornost na določeno temo ali na določeno osebo. Letos smo zbrali ŠTRI teme

**MAŠČEVANJE,**  
**PSI, LJUBEZEN, UMETNOST**  
**IN DRŽAVO INDIJO** ter režiserja **CHRISTOPHERJA NOLANA**

## NAPOTKI

Sodelujoči v Filmsko-bralni znački si v času od NOVEMBRA 2024 do konca MARCA 2025 z razpoložljivega seznama pogledajo **6 FILMOV** in preberejo **1 KNJIGO**, na podlagi katere je film nastal ali pa je knjiga vsebinsko povezana s filmom.



Osrednja knjižnica Mozirje

# FILMSKO-BRALNA ZNAČKA



## SEZONA 2024/25

ZA BRALCE IN FILMSKE NAVDUŠENCE

# FILMI PO KNJIŽNI PREDLOGI

# FOKUS

## “MAŠČEVANJE JE JED, KI NAJBOLJE TEKNE HLADNA.” (Pregovor)

## “LJUBEZEN JE GOREČA POZABA VSEGA DRUGEGA” (Victor Hugo)



### VIHARNI VRH (Emily Bronte)

Na samotnem posestvu Viharni vrh se odvija strastna in temačna zgodba o ljubezni, maščevanju in pogubi. Heathcliff, skrivnostni sirota, ki ga posvoji družina Earnshaw, razvije globoko, a uničujočo vez s Catherine, hčerjo svojega dobrotnika. Njuna ljubezen, kljub temu da presega družbene norme, podleže ponosu in zameram, kar sproži niz tragičnih dogodkov.



### DEVIŠKI SAMOMORI (Jeffrey Eugenides)

V mirnem ameriškem predmestju 70. let prejšnjega stoletja pet sester Lisbon postane skrivnost in obsesija skupine sosedovih fantov. Njihovo odraščanje, zaznamovano s strogim nadzorom staršev, se počasi spreminja v srhljivo tragedijo. Zgodba skozi nostalgичne spomine raziskuje bolečino odraščanja, družinske skrivnosti in globoke posledice nerazločljivih dejanj. Deviški samomori so vizualno bogata in čustveno intenzivna pripoved o lepoti in žalosti izgube.



### UČITELJICA KLAVIRJA (Elfriede Jelinek)

Erika Kohut je priznana, a čustveno zatrta učiteljica klavirja na dunajskem konservatoriju, ki živi pod strogim nadzorom svoje matere. Navzven disciplinirana in spoštovana, v sebi skriva temačne želje in globoko razočaranje nad svojim življenjem. Ko se v njeno življenje vključi mladi učenec Walter Klemmer, njuno razmerje razkrije mešanico moči, ponižanja in destruktivnih čustev, kar vodi v psihološko in fizično razgradnjo obeh. Roman raziskuje tematike represije, hrepenjenja in meja človeške narave skozi surov in neizproslen slog.



### V ZENITU SONCA (Nadarjeni gospod Ripley: Patricia Highsmith)

Tom Ripley je mlad moški brez posebnih spretnosti ali prihodnosti, a z izjemno sposobnostjo prilagajanja in manipuliranja z ljudmi. Ko ga bogat in premožen mož iz New Yorka pošlje v Evropo, da bi pripeljal domov njegovega sina Dickieja Greenleafa, Tom začne razvijati načrt, kako si prisvojiti Dickijevo življenje.



### JOKER (Človek, ki se smeje: Victor Hugo)

Arthur Fleck je duševno zlomljen moški, ki se bori z osamljenostjo in neuspehi v nasilnem mestu Gotham. Kot komik brez uspeha išče priznanje, a se z vsakim korakom poglubi v brezno duševne stiske, kar vodi do njegove transformacije v ikoničnega zlikovca Jokera. Navdih za lik izhaja iz knjige Človek, ki se smeje Victora Hugoja, kjer je podoba grotesknega lika prav tako povezana z masko in notranjim trpljenjem. Joker je psihološki triler, ki se osredotoča na identiteto, maščevanje in družbeno odtujenost.



**MAŠČEVANJE** odpira vprašanja pravičnosti in posledic, ki jih ta zahteva. Izbrani filmi in knjige poudarjajo globoko človeško potrebo po pravici, ki pogosto presega meje morale. V filmu **ZLO** spremljamo zgodbo najstnika, ki se v šoli odloči povrniti krivice z nasiljem.

**SICARIO** raziskuje temno mrežo maščevanja in korupcije v boju proti mehiškimi kartelom. V filmu **JEZDECI PRAVICE** maščevanje združi vojnega veterana in skupino ekscentričnih znanstvenikov v iskanju resnice o terorističnem napadu.

Roman **ZADOŠČENJE** razkriva, kako maščevanje zaznamuje generacije in zapletene osebne odnose.

Zgodba **GROFA MONTE CHRISTA** prikazuje, kako izdaja rodi premišljeno strategijo maščevanja, medtem ko roman **NA SVIDENJE TAM ZGORAJ** poudarja, da maščevanje ni zgolj osebno dejanje, temveč se lahko razširi na družbene razrede in zgodovinske travme.



## “PSI GOVORITO. A LE TISTIM KI ZNAJO POSLUŠAT.” (Orhan Pamuk)



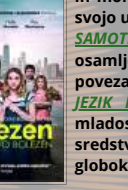
**PSI** so simbol zvestobe in prijateljstva, kar čudovito ponazarjajo izbrani filmi in knjige.

**PASJI SMISEL ŽIVLJENJA** raziskuje, kako psi skozi svoje oči vidijo svojo vlogo v človeških življenjih.

**HACHIKO** slavi brezpogojno zvestobo, medtem ko **RDEČI PES** poveže celotno skupnost in izpostavi moč pasje predanosti.

V knjigi **KLIC DIVJINE** Jacka Londona se tematizira preobrazba psa v svobodno bitje. **ARTUR** Mikaela Lindnorda pripoveduje resnično zgodbo o psu, ki spremeni življenja, medtem ko **PRIJATELJ** Sigrida Nuneza razkriva terapevtsko moč psov v trenutkih izgube.

Te zgodbe nas opominjajo, da psi niso zgolj spremljevalci, temveč tudi naši učitelji ljubezni, predanosti in poguma.



**LJUBEZEN** je univerzalna tema, ki se odraža tudi v izbranih filmih in knjigah, kjer se ta globoko čustvena izkušnja razkriva skozi nepričakovane poglede junakov.

Film **ONA** raziskuje neobičajen odnos med človekom in umetno inteligenco ter odpira vprašanja o intimnosti, osamljenosti in mejah sodobnih tehnologij.

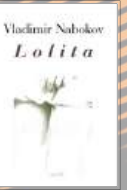
Nostalgijska in mladostna strast prežemata zgodbo **MALENE**, kjer se skozi oči mladeniča razkrivajo družbeni predsodki ter idolizacija in idealizacija lepote.

**LJUBEZEN NA PRVO BOLEZEN** prinaša resnično zgodbo o ljubezenski zvezi med Pakistancem in Američanko. Njuna zveza je na preiskunjski zaradi kulturnih razlik in zdravstvenih problemov.

Mojstrsko napisan roman **LOLITA** govori o obsesiji in moralnih dilemah pripovedovalca, ki razkriva svojo uničujočo strast do mlade Dolores.

**SAMOTNOST PRAŠTEVIL** subtilno raziskuje osamljenost dveh duš, ki se kljub globoki povezanosti ne moreta popolnoma združiti.

**JEZIK ROŽ** je zgodba o Victoriji, ki po težki mladosti odkrije skrivni jezik rož kot izrazno sredstvo, s katerim razkriva svojo ljubezen in globoko čustveno povezanost z naravo.



## “UMETNOST JE LAŽ, KI NAS PRISILI DA SPOZNAMO RESNICO.” (Pablo Picasso)



**UMETNOST** v izbranih filmih in knjigah razkriva moč ustvarjalnosti kot orodja izražanja, upora in človeške rasti.

**DELO BREZ AVTORJA** prepleta osebne in politične travme v zgodbo o iskanju umetniškega glasu. **ČRNI LABOD** s srhljivo intenzivnostjo raziskuje meje ustvarjalnosti in uničenja, medtem ko **MAUDIE** ganljivo prikazuje moč umetnosti, ki presega osebne ovire.

Roman **DORA IN MINOTAVER** osvetljuje zapleten odnos med muzo in umetnikom. Avtobiografija **MOJE ŽIVLJENJE** razkriva umetnost kot bistvo obstoja pesne ikone Isadore Duncan, medtem ko **TAT UMETNIN** odpira vprašanja o vrednosti in pomenu umetniških del.

Te zgodbe poudarjajo, da umetnost ni zgolj estetski izraz, temveč odraz človeškega duha, ki kljubuje omejitvam.

