



LIŠČEK (Tartt, Donna)

Trinajstletnemu Theodorju Deckerju se podre svet, ko mu med terorističnim napadom v newyorškem Metropolitanskem muzeju umre ljubljena mama. Med opotekanjem skozi ruševine se oprime znamenite slike Lišček Carla Fabritiusa iz leta 1654, ki je nato njegova edina oporna točka v življenju, polnem razočaranj, prevar, preobratov in celo zločina.



MARTIN EDEN (London, Jack)

Martin je mlad neizobražen samouk iz delavskega razreda, ki bi rad postal pisatelj. Zgodba prikazuje borbo umetnika z tesnobo in frustracijo na poti do uspeha in kritiko časa kjer se trejo ideje socializma in individualizma.



DOKTRINA ŠOKA (Klein, Naomi)

Dokumentiran z obsesnimi raziskavami, prikaz prodora načel neoliberalnega kapitalizma s pomočjo družbenega stanja šoka.

FOKUS

TEMA: JUNAKINJE

Na temo junakinje smo izbrali močne ženske like, ki s samosvojo, brez kompromisno držo, težijo k enakopravnosti in samouresničitvi.

Filmi: Panj, Bog obstaja, ime ji je Petrunija in Za dežjem posije sonce

Priporočene knjige:

Vsi moramo biti feministi (Adichie, Chimamanda Ngozi), Prebujenje (Chopin, Klein), Ženske ki tečejo z volkovi (Estés, Clarissa Pinkola)



REŽISER :YORGOS LANTHIMOS

Skozi lečo kamere bomo pogledali z očmi grškega scenarista in režiserja Yorgosa Lanthimosa. Njegovi filmi slovijo po črnem humorju, čudaških likih in absurdnih situacijah, ki na unikaten način pokažejo človeško izgubo in njegovo poželenje.

V Osrednji knjižnici Mozirje
začenjamo z novo sezono
FILMSKO-BRALNE ZNAČKE ZA
ODRASLE.

Za vas smo pripravili seznam kakovostnih slovenskih in tujih filmov ter knjige, po katerih so bili filmi posneti oziroma so tematsko povezane s filmom. Dodali smo rubriko **FOKUS**, ki usmerja pozornost na določeno temo ali na določeno osebo. Letos smo zbrali temo **JUNAKINJE** ter režiserja **YOROSA LANTHIMOSA.**

NAPOTKI:

Sodelujoči v Filmsko-bralni znački si v času od NOVEMBRA 2022 do konca MARCA 2023 z razpoložljivega seznama pogledajo **6 FILMOV** in preberejo **1 KNJIGO**, na podlagi katere je film nastal ali pa je knjiga vsebinsko povezana s filmom.



FILMSKO-BRALNA ZNAČKA



SEZONA 2022/23



MALI PRINC (Saint-Exupéry, Antoine de)
V knjigi in filmu gre za poklon svetu otroške domišljije, brez katerega bi bil vsakdan pust in žalosten in brez katerega ne morejo živeti niti odrasli.



POJDI Z MANO (Čater, Dušan)
Štirje trinajstletniki se v iskanju zmagovalne fotografije za šolsko tekmovanje odpravijo v oddaljeno hribovje, kjer se iskanje prave fotografije spremeni v boj za preživetje.



MARSOVEC (Weir, Andy)
Mark Watney je član Nasine znanstvene odprave na Mars leta 2035. Ko se mora posadka odprave zaradi hudega peščenega viharja predčasno umakniti s planeta, Watneyja ostali člani posadke pustijo za seboj, misleč, da se je v viharju smrtno ponesrečil. A se ni. Na Marsu torej ostane sam – Marsovec – in skuša preživeti.



KAJ JE VEDELA MAISIE (James, Henry)
Leta 1897 napisan roman Kaj je vedela Maisie ima tudi za današnji čas aktualno vsebino. Glavna junakinja je šestletna Maisie, katere bogata starša sta se ločila ter se zapletla z drugimi partnerji, deklico pa potiskala iz enim rok v druge ter jo vedno znova izbrbljala za maščevanje drug drugemu. Aktualnost vsebine se pokaže v filmu, ki je posnet po knjižni predlogi, vendar postavljen v sedanji čas.



ČIK (Herrndorf, Wolfgang); film ZBOGOM, BERLIN
Prikaz življenja odrasčajočee Berlinske mladine in predvsem glavnega junaka, spolno prebujajočega se štirinajstletnega Majka. Le ta se skozi zgodbo prelevi iz nevpadljivega in neopaznega gimnazijca v pubertetnika, ki lovi ravnotežje na (pre)tanki črti zakona.



KRALJICA ELIZABETA II. (Smith, Sally Bedell)
Pri Cankarjevi založbi je leta 2013 izšla prva biografija o kraljici v slovenskem prevodu, ki naj bi zapolnila slovensko vedenje o kraljičin dolžnostih pa tudi o njenem zasebnem življenju.
Film Kraljica pa je poučen, intimen in razkrivajoč portret kraljice Elizabete II. in angleške kraljevske družine v dneh takoj po smrti princese Diane.



MOLK (Endo, Shusaku)
Zgodba temelji na resničnih zgodovinskih dogodkih in je postavljena na Japonsko podeželje, v čas 17. stoletja; šogunsko preganjanje kristjanov je v polnem zamahu. Misijonar Rodrigo, mlad portugalski jezuit, raziskuje, kaj se je zgodilo z njegovim mentorjem in predhodnikom, očetom Ferreiirom.



MENUET ZA KITARO (Zupan, Vitomil); film NASVIDENJE V NASLEDNJI VOJNI
Gre za preplet dveh zgodb. Prva prikazuje dogajanje v času druge svetovne vojne, druga pa govori o turističnem potovanju po Španiji.



STREGEL SEM ANGLEŠKEMU KRALJU (Hrabal, Bohumil)
Zgodba revnega češkega fanta, ki je že v mladih letih spoznal, kakšno moč ima denar, in se odločil, da si bo nekoč nabral takšno bogastvo, da ljudje nanj ne bodo več gledali zviška, ampak ga bodo občudovali in spoštovali, kakor se za milijonarja tudi spodobi.



GORA BROKEBACK (PROULX, ANNIE)
Ljubezen, ki se na gori razvije med kavbojema na poletni paši ovc, je na ameriškem divjem zahodu sredi šestdesetih let prejšnjega stoletja nekaj nedovoljenega, izprijenega in celo nevarnega. Oba se je ustrašita in jo zanikata; se razideta, nadaljujeta vsak svoje življenje, se poročita – dokler se spet ne srečata in narava ne ubere svoja pota.



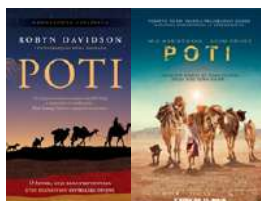
ZVENENJE V GLAVI (Jančač, Drago)
Zgodba je postavljena v leto 1975 in je predstavljena skozi pripoved glavnega protagonista Kebra. Glavni zaplet v zgodbi je upor kaznjencev, ki se pripeti med prenosom finalne košarkarske tekme med Jugoslavijo in ZDA.



ODVETNIK V LINCOLNU (Connelly, Michael)
Mick je prebrisan in karizmatičen odvetnik, čigar pisarna je v njegovem lincolnu. Večji del kariere je preživel kot odvetnik raznih zločincev, nenadoma pa dobi primer, od katerega bo odvisna njegova kariera.



ANA KARENINA (Tolstoj, Lev Nikolaevič)
Zgodba, ki nas popelje v rusko družbo 19. stoletja in nam razkrije vso romantiko in tragiko nesrečne ljubezni in ujetosti v ljubezenski trikotnik.



POTI (Davidson, Robyn)
Zgodba o ženski, ki je sama prepotovala 2700 km avstralske divjine.



DAMA S KAMELIJAMI (Dumas, Alexander)
Gre za zgodbo o razcepljenosti posameznika, ki se ne more odločiti, ali bi sledil nareku srca ali nareku družbenih konvencij in ki s svojim ravnanjem nenamerno in 'mimogrede' povzroči propad ljubljene osebe.